

ОГЭ 2020: ФИПИ Вариант 10

Задание 2 [11016](#)

Выполните синтаксический анализ предложений текста.

Прочитайте текст.

(1)Самое большое скопление воды на поверхности Земли – это Мировой океан. (2)Материки и острова разделяют его на отдельные океаны, проливы, заливы. (3)Постоянные морские течения связывают его в единое целое, но у каждой его части есть свои особенности. (4)В Мировом океане обычно выделяют четыре океана: Тихий, Атлантический, Индийский и Северный Ледовитый. (5)На некоторых картах отмечен ещё один океан – Южный, который омывает Антарктиду, однако многие учёные отказываются признавать его отдельное существование и обосновывают это целой системой научных доказательств.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) это Мировой океан (предложение 1)
- 2) разделяют (предложение 2)
- 3) части есть (предложение 3)
- 4) выделяют (предложение 4)
- 5) учёные отказываются признавать (и) обосновывают (предложение 5)

Задание 3 [11017](#)

Выполните пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять **запятые**.
(Цифры расположите в порядке возрастания)

Для изучения русской деревянной архитектуры XVI–XVII веков (1) мы располагаем немногочисленными (2) но довольно разнообразными изобразительными источниками (3) рисунками иностранных путешественников (4) планами (5) отдельных городов и селений (6) которые составлялись при строительстве новых городов-крепостей (7) или при перестройке старых (8) а также для разбора самых сложных земельных тяжб.

Задание 4 [11018](#)

Выполните синтаксический анализ словосочетания.

Замените словосочетание «**стариковский голос**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Задание 5 [11019](#)

Выполните орфографический анализ слов.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера ответов.

1. **ВСТРЕЧЕННЫЙ** – в полном страдательном причастии прошедшего времени совершенного вида пишется НН.
2. **ПРИПОДНЯТЬ** – написание приставки определяется её значением – неполнота действия.
3. **ВЬЮГА** – буква Ъ обозначает мягкость предшествующего согласного.
4. **ВОСХИЩАТЬСЯ** – на конце приставки перед буквой, обозначающей звонкий согласный, пишется буква С.
5. **СОРОКАЛЕТНИЙ** – сложное числительное пишется слитно.

Задание 6 [11020](#)**Проанализируйте содержание текста.**

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1. Герою-рассказчику хотелось поразить воображение Наили неожиданным поступком.
2. Герою-рассказчику казалось, что Наили готова заплакать, и он хотел отвлечь её внимание от грустных мыслей.
3. Неожиданное предложение прочитать таблицу умножения должно было заинтересовать Наилю и помочь герою-рассказчику познакомиться с ней.
4. Голос Наили менял значение слов, наполнял их теплом.
5. Рассказчик попросил Наилю прочитать таблицу умножения вслух, потому что хотел слышать её голос.

Раскрыть текст

Текст Ю.Я Яковлева

(1)Прежде чем увидеть Наилю, я услышал её голос. (2)Он поразил меня, заставил сердце биться чаще, чем обычно. (3)У всех людей в голосе звучит одна струна, а в её голосе как бы слышались две: одна звучала низко, густо, а другая – высоко, тонко. (4)Эти нежные струны то звучали порознь, то перемежались, то сливались и звучали вместе едва заметной дрожью. (5)Самые простые слова, когда она их произносила, менялись в своём значении, и казалось, что вообще слышишь их в первый раз. (6)Голос обновлял слова, наполнял теплом.

(7)Я услышал голос Наили и представил себе её: волосы должны быть тёмными, глаза – с уголками в середине, губы – чуть припухшие, с едва заметными трещинками от воды и ветра. (8)Вместе с её голосом до меня долетало её дыхание, похожее на шелест листвы, когда пахнёт ветер. (9)Когда голос её умолкал, я боялся, что он не зазвучит снова – воспарит и умчится, как птица. (10)Мне хотелось, чтоб он звучал вечно и никто, кроме меня, его не слышал бы.

(11)Она сидела на прибрежном песке, поджав ноги и упершись подбородком в колени. (12)Она сидела неподвижно, может быть, даже уснула. (13)Я сделал большой круг, обошёл её, чтобы посмотреть, не спит ли она. (14)Её глаза так сосредоточенно смотрели в одну точку, что я подумал: она видит сон с открытыми глазами.

(15)У неё были тёмные глаза и, когда Наили щурилась, становились совсем чёрными. (16)Когда же солнце не светило в лицо и она открывала глаза широко, вся чернота собиралась в маленькие точки. (17)Глаза её блестели, как от слёз, хотя она не плакала.

(18)И вдруг она оторвалась от своего сна, подняла глаза и сказала:

- (19)А я тебя знаю.
- (20)Ты меня знаешь? - (21)Я хотел закричать от радости, совершить что-то невысказанное.
- (22)Мы же учимся в одной школе. (23)Разве ты меня не видел?
- (24)Не видел!
- (25)Какой ты невнимательный, – сказала она.
- (26)Я слышал твой голос... (27)Я услышал твой голос, – сказал я.
- (28)Ты узнал меня по голосу?
- (29)Нет, другое... (30)Я хотел узнать тебя из-за голоса.
- (31)Тебе понравился мой голос?

(32)Понравился! (33)Это было не то слово. (34)Этот голос полностью захватил власть надо мной!

(35)И вдруг я сказал:

- (36)Ты можешь прочитать наизусть таблицу умножения?

(37)Моя неожиданная просьба застала её врасплох.

- (38)Смеешься?

- (39)Нет, серьезно. (40)Я буду слушать твой голос.

(41)Наиля посмотрела на меня пристально, покачала головой. (42)Она не могла понять, а я не мог объяснить ей, что её голос менял значение слов и самые обыкновенные слова звучали как только что рождённые. (43)И таблица умножения превращалась в стихи.

(По Ю.Я. Яковлеву)*

*** Яковлев Юрий Яковлевич (1923-1996) -**

писатель и сценарист, автор книг для детей и юношества.

Задание 7 [11021](#)

Проанализируйте средства выразительности в тексте.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **метафора**.

1. Прежде чем увидеть Наилю, я услышал её голос.
2. Эти нежные струны то звучали порознь, то перемежались, то сливались и звучали вместе едва заметной дрожью.
3. Глаза её блестели, как от слёз, хотя она не плакала.
4. Я хотел закричать от радости, совершить что-то невысказанное.
5. Этот голос полностью захватил власть надо мной!

Раскрыть текст

[Текст Ю.Я Яковлева](#)

(1)Прежде чем увидеть Наилю, я услышал её голос. (2)Он поразил меня, заставил сердце биться чаще, чем обычно. (3)У всех людей в голосе звучит одна струна, а в её голосе как бы слышались две: одна звучала низко, густо, а другая - высоко, тонко. (4)Эти нежные струны то звучали порознь, то перемежались, то сливались и звучали вместе едва заметной дрожью. (5)Самые простые слова, когда она их произносила, менялись в своём значении, и казалось, что вообще слышишь их в первый раз. (6)Голос обновлял слова, наполнял теплом.

(7)Я услышал голос Наили и представил себе её: волосы должны быть тёмными, глаза - с угольками в середине, губы - чуть припухшие, с едва заметными трещинками от воды и ветра. (8)Вместе с её голосом до меня долетало её дыхание, похожее на шелест листьев, когда пахнёт ветер. (9)Когда голос её умолкал, я боялся, что он не зазвучит снова - вспарит и умчится, как птица. (10)Мне хотелось, чтоб он звучал вечно и никто, кроме меня, его не слышал бы.

(11)Она сидела на прибрежном песке, поджав ноги и упершись подбородком в колени. (12)Она сидела неподвижно, может быть, даже уснула. (13)Я сделал большой круг, обошёл её, чтобы посмотреть, не спит ли она. (14)Её глаза так сосредоточенно смотрели в одну точку, что я подумал: она видит сон с открытыми глазами.

(15)У неё были тёмные глаза и, когда Наиля щурилась, становились совсем чёрными. (16)Когда же солнце не светило в лицо и она открывала глаза широко, вся чернота собиралась в маленькие точки. (17)Глаза её блестели, как от слёз, хотя она не плакала.

(18)И вдруг она оторвалась от своего сна, подняла глаза и сказала:

- (19)А я тебя знаю.

- (20)Ты меня знаешь? - (21)Я хотел закричать от радости, совершить что-то невысказанное.

- (22)Мы же учимся в одной школе. (23)Разве ты меня не видел?

- (24)Не видел!

- (25)Какой ты невнимательный, - сказала она.

- (26)Я слышал твой голос... (27)Я услышал твой голос, - сказал я.

- (28)Ты узнал меня по голосу?

- (29)Нет, другое... (30)Я хотел узнать тебя из-за голоса.

- (31)Тебе понравился мой голос?

(32)Понравился! (33)Это было не то слово. (34)Этот голос полностью захватил власть надо мной!

(35)И вдруг я сказал:

- (36)Ты можешь прочитать наизусть таблицу умножения?

(37)Моя неожиданная просьба застала её врасплох.

- (38)Смеёшься?

- (39)Нет, серьёзно. (40)Я буду слушать твой голос.

(41)Наиля посмотрела на меня пристально, покачала головой. (42)Она не могла понять, а я не мог объяснить ей, что её голос менял значение слов и самые обыкновенные слова звучали как только что рождённые. (43)И таблица умножения превращалась в стихи.

(По Ю.Я. Яковлеву)*

*** Яковлев Юрий Яковлевич (1923-1996) -**

писатель и сценарист, автор книг для детей и юношества.

Задание 8 [11022](#)

Выполните лексический анализ.

В предложениях 22-33 найдите **фразеологизм**. Выпишите этот фразеологизм.

Раскрыть текст

[Текст Ю.Я. Яковлева](#)

(1)Прежде чем увидеть Наилю, я услышал её голос. (2)Он поразил меня, заставил сердце биться чаще, чем обычно. (3)У всех людей в голосе звучит одна струна, а в её голосе как бы слышались две: одна звучала низко, густо, а другая - высоко, тонко. (4)Эти нежные струны то звучали порознь, то перемежались, то сливались и звучали вместе едва заметной дрожью. (5)Самые простые слова, когда она их произносила, менялись в своём значении, и казалось, что вообще слышишь их в первый раз. (6)Голос обновлял слова, наполнял теплом.

(7)Я услышал голос Наили и представил себе её: волосы должны быть тёмными, глаза - с уголками в середине, губы - чуть припухшие, с едва заметными трещинками от воды и ветра. (8)Вместе с её голосом до меня долетало её дыхание, похожее на шелест листьев, когда пахнёт ветер. (9)Когда голос

её умолкал, я боялся, что он не зазвучит снова – воспарит и умчится, как птица. (10)Мне хотелось, чтоб он звучал вечно и никто, кроме меня, его не слышал бы.

(11)Она сидела на прибрежном песке, поджав ноги и упершись подбородком в колени. (12)Она сидела неподвижно, может быть, даже уснула. (13)Я сделал большой круг, обошёл её, чтобы посмотреть, не спит ли она. (14)Её глаза так сосредоточенно смотрели в одну точку, что я подумал: она видит сон с открытыми глазами.

(15)У неё были тёмные глаза и, когда Наиля шурилась, становились совсем чёрными. (16)Когда же солнце не светило в лицо и она открывала глаза широко, вся чернота собиралась в маленькие точки. (17)Глаза её блестели, как от слёз, хотя она не плакала.

(18)И вдруг она оторвалась от своего сна, подняла глаза и сказала:

- (19)А я тебя знаю.

- (20)Ты меня знаешь? - (21)Я хотел закричать от радости, совершить что-то невысказанное.

- (22)Мы же учимся в одной школе. (23)Разве ты меня не видел?

- (24)Не видел!

- (25)Какой ты невнимательный, - сказала она.

- (26)Я слышал твой голос... (27)Я услышал твой голос, - сказал я.

- (28)Ты узнал меня по голосу?

- (29)Нет, другое... (30)Я хотел узнать тебя из-за голоса.

- (31)Тебе понравился мой голос?

(32)Понравился! (33)Это было не то слово. (34)Этот голос полностью захватил власть надо мной!

(35)И вдруг я сказал:

- (36)Ты можешь прочитать наизусть таблицу умножения?

(37)Моя неожиданная просьба застала её врасплох.

- (38)Смеёшься?

- (39)Нет, серьёзно. (40)Я буду слушать твой голос.

(41)Наиля посмотрела на меня пристально, покачала головой. (42)Она не могла понять, а я не мог объяснить ей, что её голос менял значение слов и самые обыкновенные слова звучали как только что рождённые. (43)И таблица умножения превращалась в стихи.

(По Ю.Я. Яковлеву)*

* **Яковлев Юрий Яковлевич** (1923–1996) –

писатель и сценарист, автор книг для детей и юношества.

Источник: ФИПИ. Открытый банк заданий ОГЭ

Ссылка: <https://gordeevaln.ru/training/11023>