

Вариант 83

Текст А.Г. Алексина

(1)Я не любила эту куклу.

(2)Её рост и внешние достоинства сравнивали с моими. (3)Взрослые наивно полагали, что доставляют мне удовольствие, когда с дежурно-умилительными интонациями восхищались мною.

- (4)Кто из вас девочка, а кто кукла – трудно понять! – восклицали они.

(5)Я была хрупкой и малорослой. (6)И оттого что все, восхищаясь этой хрупкостью, именовали её «изяществом», а меня – «статуэткой», мне не было легче. (7)Я была самолюбива, и мне казалось, что «статуэтка» – это лишь вещь, украшение, а не человек, тем более что статуэтками называли и трёх фарфоровых собак, оцепеневших на нашем буфете. (8)Воспитательница в детском саду, словно стараясь подчеркнуть мою хлипкость, выстроила нас всех по росту, начиная с самых высоких и кончая мною. (9)Воспитательница так и определяла моё место в общем строю: «закрывающая».

- (10)Не огорчайся: конец – делу венец! – услышала я от отца. (11)Венца на моей голове, увы, не было, а венценосные замашки имелись, и командовать я очень любила.

(12)Царство игрушек по-своему отражало реальный мир, никого не унижая, а меня возвышая. (13)Миниатюрностью своей игрушки подчёркивали, что созданы как бы для подчинения мне. (14)А безраздельно хозяйничать – я сообразила уже тогда – очень приятно. (15)Я распоряжалась маршрутами автомобилей и поездов, повадками и действиями зверей, которых в жизни боялась. (16)Я властвовала, повелевала – они были бессловесны, безмолвны, и я втайне подумывала, что хорошо было бы и впредь обращаться с окружающими подобным образом.

(17)Но вдруг, когда мне исполнилось шесть лет, появилась огромная кукла с круглым лицом и русским, хотя и необычным для игрушки, именем Лариса. (18)Отец привёз куклу из Японии, где был в командировке.

(19)Я должна была бы обрадоваться заморской игрушке.

(20)Но она была выше меня ростом, и я, болезненно на это отреагировав, сразу же её невзлюбила.

(21)Мама нередко вторгалась в мои взаимоотношения с игрушками.

- (22)Любишь наказывать? – вполшутку спросила как-то она.

(23)И вполсерьёз добавила:

- (24)С бессловесными так поступать нельзя. (25)Они же не могут ответить ни на добро, ни на зло.

- (26)На зло отвечают, – возразила я.

- (27)Чем?

- (28)Подчиняются.

- (29)Это оскорбительно. (30)Не для них... (31)Для тебя! – уже совсем серьёзно сказала мама.

(32)Она, похоже, хотела, чтоб я отказалась от абсолютной власти над своими игрушками. (33)Она вообще была против самовластия. (34)Но я к этому отвращения не питала.

(35)С появлением Ларисы многое изменилось. (36)Игрушечное царство, казалось, послушно задрало голову и взирало на неё снизу вверх. (37)Так смотрела на Ларису и я. (38)Как кукла она была более необычной, поражающей воображение, чем я как человек. (39)Мы и куклой-то её называть не решались, а именовали только Ларисой.

(По А. Алексину)*

* **Алексин Анатолий Георгиевич** (род. в 1924 г.) – писатель, драматург.

Его произведения, такие как «Мой брат играет на кларнете», «Действующие лица и исполнители», «Третий в пятом ряду» и др., повествуют о мире юности.

Задания:

Задание 2 [1169](#)

В каких предложениях текста содержится **ответ** вопрос: «Почему девочка болезненно относилась к своей хрупкости и малому росту?»

[Показать текст](#)

1. 1–4
2. 5–7
3. 12–13
4. 35–37

Задание 3 [1170](#)

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

1. Я была самолюбива, и мне казалось, что «статуэтка» – это лишь вещь, украшение, а не человек, тем более что статуэтками называли и трёх фарфоровых собак, оцепеневших на нашем буфете.
2. Воспитательница в детском саду, словно стараясь подчеркнуть мою хлипкость, выстроила нас всех по росту, начиная с самых высоких и кончая мною.
3. Царство игрушек по-своему отражало реальный мир, никого не унижая, а меня возвышая.
4. Но вдруг, когда мне исполнилось шесть лет, появилась огромная кукла с круглым лицом и русским, хотя и необычным для игрушки, именем Лариса.

Задание 4 [1171](#)

Из предложений 21–25 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от глухости – звонкости последующего согласного.

Задание 5 [1172](#)

Из предложений 12–16 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В кратком страдательном причастии прошедшего времени пишется одна буква Н».

Задание 6 [1173](#)

Замените книжное слово «**вторгаться**» в предложении 21 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Задание 7 [1174](#)

Замените словосочетание «**фарфоровые собаки**» (предложение 7), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся

словосочетание.

Задание 8 [1175](#)

Выпишите **грамматическую основу** предложения 35.

Задание 9 [1176](#)

Среди предложений 17–20 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Задание 10 [1177](#)

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при **вводном слове**.

Игрушечное царство,⁽¹⁾ казалось,⁽²⁾ послушно задрало голову и взирало на неё снизу вверх. Так смотрела на Ларису и я. Как кукла она была более необычной,⁽³⁾ поразжающей воображение,⁽⁴⁾ чем я как человек.

Задание 11 [1178](#)

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 7. Ответ запишите цифрой.

Задание 12 [1179](#)

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

*Венца на моей голове,⁽¹⁾ увы,⁽²⁾ не было,⁽³⁾ а венценосные замашки имелись,⁽⁴⁾ и командовать я очень любила.
Царство игрушек по-своему отражало реальный мир,⁽⁵⁾ никого не унижая,⁽⁶⁾ а меня возвышая.*

Задание 13 [1180](#)

Среди предложений 2–6 найдите сложное предложение с **последовательным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

Задание 14 [1181](#)

Среди предложений 12–16 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной и союзной сочинительной и подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ссылка: <https://gordeevaln.ru/training/1167>