

Раздел 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса соответствует Федеральному компоненту Государственного образовательного стандарта общего образования (Приказ МО РФ от 5.03.2004г № 1089.).

Рабочая программа составлена на основе программы общеобразовательных учреждений «Литература 5-11 классы» под редакцией Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина, 2009.

Уровень изучения учебного материала (в соответствии с лицензией) - базовый

Цели обучения.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

1. **воспитание** духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
2. **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
3. **освоение** знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрика (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрика три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Чтение произведения зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 8 класс

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Программа рассчитана на 68 часов (34 недели. 2 часа в неделю).

Из них на развитие речи - 6 часов

Внеклассных чтений – 5 часов

Формы контроля знаний, умений.

Виды и формы контроля знаний, умений и навыков учащихся 8 класса: сочинение, изложение, проект.

Особенности программы.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Распределение учебной нагрузки по четвертям:

Учебные четверти	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Учебный год
Количество недель	8 недель	8 недель	10 недель	8 недель	34 недели
Количество учебных часов	16 часов	16 часов	20 часов	16 часов	68 часов

Раздел II. Календарно-тематическое планирование по литературе.

№	Название раздела, тема урока	Элементы содержания изучаемого материала в соответствии с ФКГОСО	Кол-во часов	Тип урока	Форма урока	Информационное сопровождение	Дата		
							По плану	Фактически	Примечание
Введение 2 ч.									
1.	Введение. Литература как искусство слова. Художественный образ.	Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.	1	Изучение нового материала (Изучение теории и истории литературы)	Урок-лекция	Учебник, компьютерная презентация	1 н.		
2.	Литература и другие виды искусства.	Литература и другие виды искусств.	1	Изучение нового материала (Изучение теории и истории литературы)	Урок - лекция	Учебник, компьютерная презентация	1 н.		
УНТ. Народные песни 3									
3.	Исторические песни Песня о Петре I, Ермаке, Пугачеве.	Фольклор. Жанры фольклора. Народные песни. Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нём национальных черт характера. Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них	1	Изучение нового материала (Изучение худ. произведения)	Интегрированный урок (история и литература)	Учебник, иллюстрации, Э.Л. Безносков «Раздаточные материалы по литературе», 8-11 классы, Методическое	2 н.		

		патриотических и освободительных стремлений народа.				пособие, Дрофа, Москва, 2007.			
4.	Лирические песни «Породила меня матушка...», «Не бушуйте, не бушуйте, ветры буйные...»	Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя и радости сердца».	1	Изучение нового материала (Изучение худ. произведения)	Интегрированный урок (литература и музыка)	Учебник, раздаточный материал (изобразительно-выразительные средства)	2 н.		
5.	Авторы и собиратели народных песен. Рассказ К.Г. Паустовского «Колотый сахар»	Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы.	1	Изучение нового материала (Изучение худ. произведения)	Интегрированный урок (литература и музыка)	Учебник	3 н.		
Древнерусская литература (4)									
6	Люди Древней Руси Житийный жанр в древнерусской литературе.	Три произведения разных жанров по выбору. Истоки и начало древнерусской литературы, её религиозно-духовные корни. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение)	1	Изучение нового материала (Изучение худ. произведений)	Интегрированный урок (история и литература)	Учебник, Э.Л. Безносков «Раздаточные материалы по литературе», 8-11 классы, Методическое пособие, Дрофа, Москва, 2007.	3 н.		
7	«Житие преподобного Сергия Радонежского»	Истоки и начало древнерусской литературы, её религиозно-духовные корни. (фрагменты). Сергий Радонежский – подвижник,	1	Изучение нового материала (Изучение худ.	Интегрированный урок (история и литература)	Презентация	4н		

		духовный деятель, патриот, вдохновитель ратных дел Дмитрия Донского.		произведений					
8 - 9.	«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (фрагменты). Протопоп Аввакум, его нескгибаемость, непримиримость, убежденность, доходящая до фанатизма. Народность, сила и красочность языка.	Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности.	2	Изучение нового материала (Изучение худ. произведения)	Интегрированный урок (история и литература)	Учебник, иллюстрации, Э.Л. Безносов «Раздаточные материалы по литературе», 8-11 классы, Методическое пособие, Дрофа, Москва, 2007.	4 н. 5 н.		
Русская литература 19 века (22+4+2)									
10.	А.С.Пушкин – историк. «История Пугачёвского бунта»	А.С.Пушкин»Капитанская дочка». Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Интерес русских писателей к проблеме народа.	1	Изучение нового материала (Изучение худ. произведения)	Интегрированный урок (история и литература)	Портрет А.С.Пушкина, учебник, иллюстрации, презентация	5 н.		
11.	Повесть А.С.Пушкина. «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гринёва . (Анализ 1 -2 глав).	Романы: «Капитанская дочка». Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Историзм и психологизм в литературе Историческая основа повести. Особенности композиции..	1	Изучение нового материала (Изучение худ. произведения)	Урок-беседа	Портрет А.С.Пушкина, учебник, иллюстрации	6 н.		

12.	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринёв и Швабрин. (Разбор 3 -5 глав)	Романы: «Капитанская дочка». Проблема личности и общества.	1	Изучение нового материала (Изучение худ. произведения)	Урок-беседа	Выставка «А.С.Пушкин», Э.Л. Безносков «Раздаточные материалы по литературе», 8-11 классы, Методическое пособие, Дрофа, Москва,2007.	6 н.		
13.	А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Пугачёв и народ в повести. (Разбор 6 – 7 глав)	Романы: «Капитанская дочка». Интерес русских писателей к проблеме народа.	1	Изучение нового материала (Изучение худ. произ)	Урок-беседа	Альбом «А.С.Пушкин»	7н.		
14.	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Средства характеристики героев повести на примере 8 -12 глав)	Романы: «Капитанская дочка». Человек в ситуации нравственного выбора.	1	Изучение нового материала (Изучение худ. произвед)	Кино-урок, беседа	Кинофильм «Капитанская дочка»	7 н.		
15.	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Анализ эпизода.	Романы: «Капитанская дочка». Нравственные и философские искания русских писателей.	1	Изучение нового материала (Изучение худ. произвед)	Кино-урок, беседа	Кинофильм«Капитанская дочка»	8н.		
16.	Р.р. Подведение итогов по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению	Романы: «Капитанская дочка». Роль литературы в формировании русского литературного языка.	1	Урок контроля знаний	Урок по развитию речи	Иллюстрации к повести в учебник, Э.Л.Безносков	8 н.		
17.	Литературная игра по повести «Капитанская дочка»	Романы: «Капитанская дочка». А.С. Пушкин как родоначальник новой русской	1	Урок повторения и	Урок-игра	Тесты. Методическое пособие,	9 н.		

		литературы		закреплен я знаний		Э.Л.Безнос «Раздаточные материалы по литературе» 8-10 классы, методическое пособие , Дрофа, Москва, 2007			
18.	Внеклассное чтение. А.С. Пушкин . «Метель»	А.С.Пушкин «Повести Белкина». Историзм и психологизм в литературе.	1	Изучение нового материала	Урок-диспут	Компьютерная презентация	9 н.		
19.	М.Ю.Лермонтов и история. Лирика.	М.Ю.Лермонтов. Три стихотворения по выбору:»Кавказ», «Сосед», «Пленный рыцарь», «Завещание» Романтизм в русской литературе. Лирический герой. Мотивы вольной кавказской природы. Символический образ тюрьмы и узничества в лирике.	1	Изучение нового материала (Изучение худ. произведения)	Урок-беседа	Портрет М.Ю.Лермонтова, учебник, иллюстрации.	10 н.		
20.	Тема и идея, сюжет и композиция поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	М.Ю.Лермонтов поэма «Мцыри». Воплощение в литературе романтических ценностей. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция.	1	Изучение нового материала (Изучение худ. произведения)	Урок-беседа	учебник, иллюстрации,	10 н.		

21.	Образ главного героя «Мцыри» и средства его создания.	Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Русская классическая литература в оценке русских критиков (Белинский В.Г.) Мцыри- любимый идеал Лермонтова» (В.Г.Белинский). Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме. «Упругость, энергия стиха» (В.Г.Белинский).	1	Изучение нового материала (Изучение худ. произведения)	Урок-беседа	Учебник, иллюстрации к поэме	11 н.		
22.	Обучающее сочинение по поэме «Мцыри»	Романтический пейзаж.	1	Урок контроля знаний	Урок по развитию речи		11 н.		
23.	Историзм Н.В.Гоголя. Комедия «Ревизор». История создания комедии.	Н.В.Гоголь «Ревизор. Формирование представлений о национальной самобытности Жизненная основа комедии. Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Высказывания героев, ставшие афоризмами. «Ревизор» в театре и кино.	1	Изучение нового материала (Изучение худ. произведения)	Интегрированный урок (Литература, история)	Портрет Н.В.Гоголя, учебник,	12 н.		

24.	Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». Приёмы сатирического изображения	Общественный и гуманистический пафос русской литературы 19 века.	1	Изучение нового материала (Изучение худ. произведения)	Урок-беседа	Компьютерная презентация («Ревизор» в театре и кино). Фильм Леонида Гайдая «Инкогнито из Петербурга» (по мотивам пьесы Н.В.Гоголя «Ревизор»)	12 н.		
25.	Н.В.Гоголь «Ревизор». Хлестаков и хлестаковщина	Проблема личности и общества. Язык художественного произведения.	1	Изучение нового материала (Изучение худ. произведения)	Урок-беседа	Альбом, Э.Л.Безносков «Раздаточные материалы по литературе» 8-10 классы, методическое пособие, Дрофа, Москва, 2007	13 н.		
26.	Особенности композиционной структуры комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».	Проблема личности и общества. Гипербола.	1	Урок применения знаний, навыков и умений (закрепление нового материала)	Урок развития речи	ТСО, кинофильм «Ревизор»	13 н.		
27.	Обсуждение театральных постановок, кинематографических версий комедии Гоголя «Ревизор»	Мировое значение русской литературы.	1	Урок систематизации и обобщения знаний	Киноурок	ТСО, кинофильм «Ревизор»	14 н.		

28-29.	Развитие речи. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	Роль литературы в формировании русского литературного языка.	2	Урок систематизации и обобщения знаний	Урок развития речи	Учебники, кинофильм «Ревизор»	14 н. 15 н.		
30.	Особенности историзма И.С.Тургенева. Повесть «Ася»	И.С.Тургенев .Одна повесть по выбору. Историзм и психологизм в литературе.	1	Изучение нового материала (Изучение худ. произведения)	Урок-лекция	Учебник	15 н.		
31.	Характеристика героев повести И.С. Тургенева «Ася»	Нравственные и философские искания русских писателей.	1	Урок формирования новых навыков и умений	Урок-беседа	ТСО, презентация	16н.		
32.	Анализ эпизода. Роль 16 главы в повести И.С. Тургенева «Ася»	Образ русской женщины и проблема женского счастья. Форма и содержание литературного произведения: стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.	1	Урок применения знаний, навыков и умений (закрепление нового материала)	Урок-беседа	Учебник, Э.Л.Безносков «Раздаточные материалы по литературе» 8-10 классы, методическое пособие , Дрофа, Москва, 2007	16 н.		
33.	Образ «тургеневской девушки» в повести «Ася»	Образ русской женщины и проблема женского счастья. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.	1	Урок систематизации и обобщения знаний	Урок-беседа	Учебник, презентация	17 н.		

34.	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. История создания рассказа «После бала»	Л.Н.Толстой. Один рассказ по выбору. Историзм и психологизм в литературе.	1	Урок усвоения новых знаний	Интегрированный урок (литература, история)	Портрет, презентация	17 н.		
35.	Л.Н. Толстой «После бала».	Человек в ситуации нравственного выбора. Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основной художественный приём рассказа Нравственные и философские искания русских писателей.	1	Урок формирования новых навыков и умений	Урок-беседа	Альбом, Э.Л.Безносков «Раздаточные материалы по литературе» 8-10 классы, методическое пособие, Дрофа, Москва, 2007	18 н.		

36	ВН.Чтение Л.Н.Толстой «Хаджи Мурат»	Общественный и гуманистический пафос русской литературы 19 века.	1	Изучение нового материала	Урок-беседа		18 н.		
----	--	---	---	---------------------------	-------------	--	-------	--	--

Русская литература начала 20 века (6 ч.)

37.	Этапы жизненного пути В. Г. Короленко. Очерк «Парадокс». Анализ композиции	В.Г.Короленко «Одно произведение по выбору.	1	Изучение нового материала (Изучение худ. произведения)	Урок-беседа	Учебник	19 н.		
38.	Проблема смысла жизни и назначения человека в очерке «Парадокс»	Классические традиции и новые течения в русской литературе конца 19 – начала 20 вв. Проблема героя.	1	Изучение нового материала (Изучение худ. произведения)	Урок-беседа	Учебник, Э.Л.Безносков «Раздаточные материалы по литературе» 8-10 классы, метод	19 н.		

39.	«Огоньки». Жанровое своеобразие лирической миниатюры В.Г.Короленко	Классические традиции и новые течения в русской литературе конца 19 – начала 20 вв.	1	Изучение нового материала (Изучение худ. произведения)	Урок-беседа	Портрет В.Г.Короленко учебник	20 н.		
40-41	Романтизм М.Горького. Сказка «Заветы отца» как романтическое произведение Герои и их судьбы в рассказе М. Горького «Заветы отца».	М.Горький. Два произведения по выбору Классические традиции и новые течения в русской литературе конца 19 –начала 20 века.	2	Изучение нового материала (Изучение худ. произведения)	Урок-лекция	Портрет	20 н. 21н		
42.	М. Горький. «Песня о Соколе».	Эпоха революционных потрясений и её отражение в русской литературе. Аллегория.	1	Изучение нового материала (Изучение худ. произ)	Урок-беседа	Учебник, презентация	21 н.		
Литература XX века (15+2+3)									
43.	Н.Н.Заболоцкий. Лирика «Я воспитан природой суровой», «Журавли», «Птичий двор», «Не позволяй душе лениться».	Заболоцкий. Два стихотворения по выбору.Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа. Одухотворенность природы, единство с ней человека. Глубина, философичность, афористичность лучших стихотворений поэта.	1	Изучение нового материала (Изучение худ. произведения)	Урок-беседа	Учебник, портрет Н.Н.Заболоцкого, аудиозапись	22 н.		
44.	К.Г.Паустовский. Слово о писателе. «Телеграмма».	Русская литература советского времени. Проблема истинной человечности в рассказе. Композиция рассказа.	1	Изучение нового материала	Урок-беседа	Учебник, портрет К.Г.Паустовского	22н.		

45	К.Г.Паустовский. Смысл названия рассказа «Телеграмма».	Один рассказ по выбору. Обращение писателей второй половины 20 века к острым проблемам современности.	1	Урок формирования новых навыков и умений	Урок-беседа	Учебник, презентация	23 н.		
46	И.А. Бунин Лирика	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа. Одухотворенность природы, единство с ней человека. Глубина, философичность, афористичность лучших стихотворений поэта.	1	Изучение нового материала (Изучение худ. произведения)	Урок-лекция		23н		
47	И. А. Бунин Рассказ «Сверчок»	Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах. Поиски незыблемых ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.	1	Изучение нового материала (Изучение худ. произведения)	Урок-беседа	Учебник	24н		
48	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин»	А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (три главы по выбору). Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. (главы «Переправа», «О награде», «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял», «Смерть и воин», «От автора»).История создания и композиция поэмы.	1	Изучение нового материала (Изучение худ. произведения)	Урок-лекция	Портрет А.Т.Твардовского, учебник	24 н.		
49	Тема «большой» и «малой» родины.	Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Утверждение	1	Изучен. Нового матер.	Урок-беседа	Учебник, презентация	25н		

		жизнестойкости и оптимизма. Тема «большой» и «малой» родины.							
50	Поэма А.Т.Твардовского «Василий Тёркин». Герой и автор	Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (Великая Отечественная война).	1	Изучение нового материала	Урок-беседа	Иллюстрации	25н.		
51-52	Сочинение по поэме А.Т.Твардовского «Василий Тёркин»	Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (Великая Отечественная война).	2	Урок систематизации и обобщения знаний	Урок развития речи	Учебник, Э.Л.Безносков «Раздаточные материалы по литературе» 8-10 классы, методическое пособие, Дрофа, Москва, 2007	26н. 26 н.		
53	В.М.Шукшин. «Дядя Ермолай».	Два рассказа по выбору. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров. Вопрос о смысле жизни таких людей, как Ермолай.	1	Изучение нового материала (Изучение худ. произведения)	Урок-беседа	Портрет В.Шукшина, учебник	27н.		
54.	Рассказы В.М. Шукшина «Солнце, старик и девушка», «Микроскоп».	Два рассказа по выбору. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.	1	Изучение нового материала (Изучение худ. произведения)	Урок - беседа	Портрет	27 н.		

55	Патриотический характер лирики поэтов 20 века.	И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С.Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М.Рубцов. Стихотворения не менее трёх авторов по выбору. . Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа. «Русский огонек», «О Московском кремле», «Старая дорога», «Посвящение другу», «Журавли», «До конца». Патриотический характер лирики поэта.	1	Изучение нового материала (Изучение худ. Произведения)	Урок-лекция	Портрет Н.М.Рубцова, учебник	28 н.		
56-58	М.Булгаков «Собачье сердце»	Русская литература советского времени. Проблема героя, личность и государство.	3	Изучение нового материала	Урок-беседа, урок-кино	Портрет, кинофильм « Собачье сердце»	28 н. 29 н. 29н		
59-61	М.Шолохов «Судьба человека»	Судьба человека в годы военных испытаний, её отражение в русской и других литературах народов России, раскрытие лучших черт национального характера.	3	Изучение нового материала	Урок-кино, урок-беседа	Портрет	30 н., 30н, 31н		
62	А. Грин «Алые паруса», «Зеленая лампа»	Проблема героя. Нравственный выбор человека в сложных жизненных ситуациях.	1	Изучение нового материала	Урок - беседа, урок-кино	Портрет, кинофильм	31н		
Из зарубежной литературы Литература эпохи Возрождения(6)									
63-64	В.Шекспир. Слово о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» Конфликт чистого сердца и предрассудков.	Взаимодействие зарубежной, русской литературы. Гуманистический пафос литературы Возрождения. У.Шекспир. Трагедии. «Ромео	2	Изучение нового материала (Изучение худ.	Урок-лекция	Портрет В.Шекспира, учебник, компьютерная презентация	32н 32 н.		

	Герои трагедии как символ верной и вечной любви.	и Джульетта». 2 сонета по выбору. Высокое звучание любви к одной из высших ценностей человеческого бытия в европейской, американской и восточной литературе.		произведе ния)					
65	В. Шекспир «Гамлет»	Проблема истинных и ложных ценностей.	1	Изучение нового материала	Урок-беседа, фильм		33 н.		
66	Мигель Сервантес де Сааведра. История жизни писателя.	М.Сервантес. Роман «Дон Кихот». Соотношение идеала и действительности. Историческая обстановка в Испании во времена Сервантеса.	1	Изучение нового материала	Урок-беседа, презентация	Портрет М. Сервантеса	33н		
67	Мигель.Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: старые традиции и новые идеи в романе.	Сложность и противоречивость человеческой личности. «Дон Кихот» (главы). Душевное величие и наивная простота героя романа. Дон Кихот и Санчо Панса. Дон Кихот – неумирающий образ мировой литературы	1	Изучение нового материала (Изучение худ. произведения)	Урок-беседа, фильм	Портрет М.Сервантеса, учебник	34н		
68.	Проспер Мериме «Черногорцы», «КоньФомы2»	Проблема истинных и ложных ценностей.	1	Изучение нового материала (Изучение худ. произв)	Урок-беседа	Портрет П.Мериме, учебник	34 н.		

Раздел III. Содержание образования.

Учебно-тематический план.

Содержание	Кол-во часов	В том числе на развитие речи	Внеклассное чтение
Введение.	2		
Народные песни.	3		1
Древнерусская литература.	4	1	
Русская литература XIX – начала XX века	33	1	1
Русская литература начала 20 века	6	2	2
Из литературы XX века.	14	2	1
Из зарубежной литературы	6		
ИТОГО:	68	6	5

Содержание тем учебного курса.

8 класс (68 часов)

Введение. (2час). Литература как искусство слова. Художественный образ. Образное отражение жизни в искусстве. Другие виды искусства.

Народные песни (3 часа)

Для чтения и изучения:

Исторические песни

Песня о Петре I, Ермаке, Пугачеве. Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие (роль вымысла, ритмические особенности, повторы).

Лирические песни

«Породила меня матушка...», «Не бушуйте, не бушуйте, ветры буйные...» и другие (по выбору). Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя и радости сердца». Песенный стих, параллелизм, особенности лексики, повторы.

Для самостоятельного чтения и изучения:

Стихи поэтов, ставшие народными песнями («Славное море, священный Байкал», «Среди долины ровныя», «Вечерний звон», «Вот мчится тройка удалая» и другие по выбору учащихся).

II

Древнерусская литература (4 часа)

Для чтения и бесед:

Жития

Житие Сергия Радонежского (фрагменты).

«**Житие протопопа Аввакума, им самим написанное**» (фрагменты).

Житийный жанр в древнерусской литературе. Сергей Радонежский – подвижник, духовный деятель, патриот, вдохновитель ратных дел Дмитрия Донского.

Протопоп Аввакум, его нестигаемость, непримиримость, убежденность, доходящая до фанатизма. Народность, сила и красочность языка.

Житие Аввакума – первое автобиографическое произведение в русской литературе.

III

Русская литература XIX – начала XX века (22 +4+2)

А.С.Пушкин. Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина.

Для чтения и изучения:

«**Капитанская дочка**». Историческая основа повести. Особенности композиции.

Гринев, его роль в произведении, формирование его характера и взглядов. Маша Миронова, ее душевная стойкость, нравственная красота. Изменения в ее характере. Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию. Утверждение идеалов гуманности, чести и долга.

Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Мотивы народной поэзии в повести.

Роль и характер эпиграфов.

Теория литературы: образ-характер. Художественный вымысел в литературе.

Для самостоятельного чтения:

А.С.Пушкин. «Повести Белкина», стихотворения; М.И.Цветаева. «Мой Пушкин» (фрагменты).

М.Ю.Лермонтов. Певец Родины и свободы.

Для чтения и изучения:

Лирика: «Кавказ», «Синие горы Кавказа, приветствую вас!», «Сосед», «Пленный рыцарь», «Завещание». Мотивы вольной кавказской природы. Символический образ тюрьмы и узничества в лирике. Суровая, трагическая правда жизни в стихотворении «Завещание», внешне спокойный и внутренне напряженный тон монолога.

«**Мцыри**». «Мцыри- любимый идеал Лермонтова» (В.Г.Белинский). Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме. «Упругость, энергия стиха» (В.Г.Белинский).

Для самостоятельного чтения:

«Желание», «Узник», «Соседка» и другие стихотворения (по выбору учащихся), «Боярин Орша».

Н.В.Гоголь. Сатира в творчестве Гоголя.

Для чтения изучения:

«**Ревизор**». Жизненная основа комедии. Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Мастерство композиции и речевых характеристик, роль авторских ремарок. Общечеловеческое значение характеров в комедии. Высказывания героев, ставшие афоризмами.

«Ревизор» в театре и кино.

Для самостоятельного чтения «Женитьба»

Теория литературы: драматическое произведение, комедия. Сатира и юмор в драматическом произведении.

И.С.Тургенев. Психологическая глубина прозы писателя.

Для чтения и изучения:

«**Ася**». Образ «тургеневской девушки»: скромность, обаяние, решительность. Сложность характера Аси. Драма рассказчика, обреченного на одиночество. Приемы психологической характеристики героев. Поэтическая атмосфера повести.

Л.Н.Толстой. Писатель как поборник суровой правды жизни.

Для чтения и изучения:

«**После бала**». Контраст как прием, помогающий раскрыть идею рассказа. Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг. Особенности композиции рассказа, автор и рассказчик в произведении.

Теория литературы: литературное произведение как художественное единство. Композиция произведения. Соотношение понятий композиции и сюжета произведения; антитеза как способ построения произведения.

Для самостоятельного чтения:

«Хаджи - Мурат».

Русская литература начала 20 века

В.Г.Короленко. Гуманизм писателя.

Для чтения и изучения:

«**Парадокс**». Проблема смысла жизни и назначения человека в рассказе. Духовный перелом в жизни мальчиков и его причины.

«**Огоньки**» - поэтическая миниатюра, утверждающая веру в светлые начала жизни.

Для самостоятельного чтения:
«Мгновение».

М.Горький. Вера писателя в человека.

Для чтения и изучения:

«**Песня о Соколе**». Символично-аллегорический смысл «Песни». Ее композиция, ритмика, интонационные особенности.

«**Заветы отца**». Смысл сказок Горького.

Теория литературы: конфликт в художественном произведении.

Для самостоятельного чтения:

«Ма-аленькая», «Дед Архип и Ленька», «Страсти – мордасти», «Сказки об Италии» (по выбору учащихся).

IV

Литература XX века (12+2+3)

Н.Н.Заболоцкий. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и изучения:

«**Я воспитан природой суровой**», «**Журавли**», «**Птичий двор**», «**Не позволяй душе лениться**».

Одухотворенность природы, единство с ней человека. Труд души, истинная красота человека. Глубина, философичность, афористичность лучших стихотворений поэта. Юмор.

К.Г.Паустовский. Лиризм прозы писателя.

Для чтения и изучения:

«**Телеграмма**». Проблема истинной человечности в рассказе (Настя в отношении к матери и скульптору Тимофееву). Композиция рассказа (роль « ленинградских» страниц). Емкость художественного слова. Жизненные факты, послужившие основой рассказа, и воображение писателя (ср. с «Золотой розой»).

Теория литературы: роль воображения в художественном творчестве.

Для самостоятельного чтения:

«Снег», «Бриз», «Белая радуга», «Разливы рек» и др. (по выбору уч-ся).

И. А. Бунин Лирика

Рассказ « Свечок» Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах. Поиски незыблемых ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров

А.Т.Твардовский. Слово о поэте.

Для чтения и изучения:

«**Василий Теркин**» (главы «Переправа», «О награде», «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял», «Смерть и воин», «От автора»).

История создания и композиция поэмы. Утверждение жизнестойкости и оптимизма. Тема «большой» и «малой» родины. Народно - поэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме. Широкая популярность поэмы и ее героя в годы Вов и наше время.

Теория литературы: образ автора в художественном произведении. Традиции УНТ в литературе.

Для самостоятельного чтения:

«Василий Теркин» (полный текст).

В.М.Шукшин. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения:

«**Микроскоп**». Человек с «чудинкой» («чудик») как характерный герой Шукшина. Трогательная и наивная тяга героя к знанию. Юмор в рассказе. Сочный народный язык.

«**Дядя Ермолай**». Причина, по которой дядя Ермолай серьезно относится к легкомыслию юных героев рассказа. Вопрос о смысле жизни таких людей, как Ермолай.

«**Солнце, старик и девушка**». Подвиг или равнодушие героя?

Для самостоятельного чтения:

«Космос, нервная система и шмат сала», «Волки», «Чудик», «Стенька Разин» и др. рассказы (по выбору учащихся).

Н.М.Рубцов. Слово о поэте.

Для чтения и бесед:

«Русский огонек», «О Московском кремле», «Старая дорога», «Посвящение другу», «Зимняя песня», «Журавли», «До конца».

Патриотический характер лирики поэта. Общественные мотивы, преломляющиеся в «личном, частном».

М.Булгаков

Для чтения и изучения:

«**Собачье сердце**» Русская литература советского времени. Проблема героя, личность и государство.

М. Шолохов

Для чтения и изучения:

«**Судьба человека**» Судьба человека в годы военных испытаний, её отражение в русской и других литературах народов России, раскрытие лучших черт национального характера

А. Грин

Для чтения и изучения:

«**Алые паруса**» Проблема героя. Нравственный выбор человека в сложных жизненных ситуациях.

Для самостоятельного чтения:

«Зеленая лампа»

V

Из зарубежной литературы (6 ч.) Литература эпохи Возрождения

В.Шекспир. Слово о драматурге.

Для чтения и бесед:

«**Ромео и Джульетта**» (сцены). Конфликт чистого сердца и предрассудков. Герои трагедии как символ верной и вечной любви. Сила чувства юных героев, их преданность друг другу.

Теория литературы: трагедия.

М.Сервантес. Слово о писателе.

«**Дон Кихот**»:

Наивная простота героя романа. Дон Кихот и Санчо Панса. Дон Кихот – неумирающий образ мировой литературы.

Проспер Мериме

Для чтения и бесед:

«**Черногорцы**», «**Конь Фомы 2**»

Раздел IV. Требования к уровню подготовки учащихся по литературе за курс 8 класса.

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути классиков;
- изученные теоретико-литературные понятия.

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернет)

У. Ресурсное обеспечение.

- Учебника: Литература. 8 класс : учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / автор-составитель Г.И.Беленький.- М.: Мнемозина, 2010

Для учителя

- Балыхина Т.М. Сочинение о стихотворении: учебное пособие. – М.: Дрофа, 2007.
Безносков Э.Л. Раздаточные материалы по литературе. 8-11 кл. / Э.Л.Безносков. – М.: Дрофа, 2007.
Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 кл. – М.: Дрофа, 2007.
Зарубежные писатели. Библиографический словарь для школьников и поступающих в вузы: В 2 ч. / под ред. Н.П.Михальской. – М.: Дрофа, 2007.
Липина Е.Ю. Литература: тесты. 5-9 класс. – М.: Дрофа, 2007.
Литература: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы / Э.Л.Безносков, Е.Л.Ерохина и др. / сост. В.Ф.Чертов. – М.: Дрофа, 2007.
Потапурченко З.Н. Литература. Для школьников старших классов и поступающих в вузы: учебное пособие. – М.: Дрофа, 2007.

Для обучающихся

- Безносков Э.Л. Раздаточные материалы по литературе. 8-11 кл. / Э.Л.Безносков. – М.: Дрофа, 2007.
Литература 8 класс, учебник-хрестоматия в 2-х частях, Беленький Г.И., Мнемозина, 2008
Литература: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы / Э.Л.Безносков, Е.Л.Ерохина и др. / сост. В.Ф.Чертов. – М.: Дрофа, 2007.

Медиаресурсы

- Хрестоматия школьника. «Новый диск», 2002-2004.
Русская поэзия 17-20 веков. «Новый диск», 2004.
Русская литература от Нестора до Маяковского. «Новый диск».
Библиотека школьника. «Новый диск», 2007.
Русская Драма от Сумарокова до Хармса. «Новый диск», 2005.
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru>